

**مصر التأمين**  
الصحة الشاملة التي يسهلها التأمين  
توفر لك  
الأمان  
الطمأنينة

الطبعة الأولى ١٤ صفحة ١٥ قرنا  
مكتب القسرة  
الطبعة الأولى ١٤ صفحة ١٥ قرنا  
الطبعة الأولى ١٤ صفحة ١٥ قرنا

**الأخبار**  
أسرنا وطني أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

طلعت الزهري  
سعيد سنبل  
أحمد زين جلال دويار  
مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة  
تلفون ٧٨٨٧٧ / ٧٨٨٨٨ / ٧٨٨٨٩ / ٧٨٨٩٠  
تلفاكس ٧٨٨٩١ / ٧٨٨٩٢ / ٧٨٨٩٣ / ٧٨٨٩٤  
نقل ٧٨٨٩٥ / ٧٨٨٩٦ / ٧٨٨٩٧ / ٧٨٨٩٨ / ٧٨٨٩٩

**مصر**  
ومصانع الشريف  
تنتج وتوفر  
صناديق بلاستيك  
لتنمية منتجات الألبان  
والقندرات والفكرية

اليوم الجولة الحاسمة من الانتخابات البرلمانية الفرنسية (ص ٢) سر لوعة أزهار الخشخاش (ص ٨) الأهل مع المصري اليوم (ص ١٠) برامج التليفزيون من الأحد إلى السبت (ص ١١) تليفون سنة ٢٠٠٠ سترجم مكالمتك (ص ١٢) قطعة من الهرم (١٤ ص)

# مبارك : ١٥٪ زيادة في المرتبات من يوليو

أعلن الرئيس حسني مبارك أن الزيادة الجديدة في أجور العاملين بالحكومة والقطاع العام ١٥٪. وقال أن هذه الزيادة تبدأ مع موازنة السنة المالية الجديدة. أعلن الرئيس ذلك في كلمة القاها خلال زيارته الميدانية أمس لقيادة الجيش الثالث الميداني بمنطقة عجود بمحافظة السويس. وقال الرئيس أن الزيادة في أجور العاملين ستكون متدرجة على امتداد خمس سنوات.

## الرئيس مبارك في لقائه بضباط الجيشين الثاني والثالث : دول العالم تعاني من الغلاء والخلل في توازن الأجور والأسعار قانون تلقى الأموال للحفاظ على أموال المودعين والاستثمار لصالح الوطن

**الرئيس يستقبل اليوم المبعوث السوفيتي**

يستقبل الرئيس حسني مبارك اليوم المبعوث السوفيتي...  
الرئيس مبارك في لقائه بضباط الجيشين الثاني والثالث : دول العالم تعاني من الغلاء والخلل في توازن الأجور والأسعار قانون تلقى الأموال للحفاظ على أموال المودعين والاستثمار لصالح الوطن

**الرئيس مبارك في لقائه بضباط الجيشين الثاني والثالث :**

دول العالم تعاني من الغلاء والخلل في توازن الأجور والأسعار قانون تلقى الأموال للحفاظ على أموال المودعين والاستثمار لصالح الوطن

**الرئيس مبارك في لقائه بضباط الجيشين الثاني والثالث :**

دول العالم تعاني من الغلاء والخلل في توازن الأجور والأسعار قانون تلقى الأموال للحفاظ على أموال المودعين والاستثمار لصالح الوطن

**الرئيس مبارك في لقائه بضباط الجيشين الثاني والثالث :**

دول العالم تعاني من الغلاء والخلل في توازن الأجور والأسعار قانون تلقى الأموال للحفاظ على أموال المودعين والاستثمار لصالح الوطن

**موقف شاذ !**  
بغداد ١٠ ش ١ :...  
تحدثت صحيفة «الجمهورية» التي تصدر في بغداد بموقف الرئيس السوري حافظ الأسد في مؤتمر القمة العربية...

**اتفاق إيراني إسرائيلي على ادانة القعة العربية !**  
تل أبيب وطهران - وكالات الأنباء : اتفقت إيران وإسرائيل على ادانة قرارات القمة العربية في الجزائر...

**الحدود .. من اليوم الأول للثانوية العامة**  
بدأت أمس امتحانات الثانوية العامة...  
جاءت موضوعات التجميع في اللغة العربية دعوة للشباب إلى العمل والإنتاج...

**مولودة في لجنة الثانوية**  
دمياط - محمود شبيب :...  
وتمت مولودة في لجنة الثانوية العامة...

**أوائل إعدادية القاهرة**  
حصلت الطالبة رانيا جمال الدين...  
على المركز الأول في إعدادية القاهرة...

**الشركة المتحدة للإسكان والتعمير**  
أول : الممرات السكنية والكثيفة بدون سلاسل  
أول : الممرات السكنية والكثيفة بدون سلاسل  
أول : الممرات السكنية والكثيفة بدون سلاسل

**تعلن**  
عن بيع وصيانة سكنية مكثبة - أرضي  
أول : الممرات السكنية والكثيفة بدون سلاسل  
أول : الممرات السكنية والكثيفة بدون سلاسل  
أول : الممرات السكنية والكثيفة بدون سلاسل

**مصر للتعمير**  
شركة مصرية خاصة للتقانة في البناء والتشييد  
مصر للتعمير  
شركة مصرية خاصة للتقانة في البناء والتشييد

**مصر للتعمير**  
شركة مصرية خاصة للتقانة في البناء والتشييد  
مصر للتعمير  
شركة مصرية خاصة للتقانة في البناء والتشييد

**مصر للتعمير**  
شركة مصرية خاصة للتقانة في البناء والتشييد  
مصر للتعمير  
شركة مصرية خاصة للتقانة في البناء والتشييد



























# سرقتها لص مقابل ألف جنيه ولا يعرف اسم «فان جونغ» !

## كيف فشلت المحاولة الأولى



٣ رجال مازالوا على قيد الحياة هم وحدهم الذين يعملون كل أسرار سرقة لوحة أزهار الخشخاش - فان جونغ - أحد هؤلاء الثلاثة ليس مجهول العنوان ويمكن أن يتكلم .. أما الآخران فلا يوجد لكل منهما عنوان معلوم .. وإن كان من المؤكد انهما يعيشان بيننا .. ويتابعان كل هذا الحديث والجدل حول اللوحة.

الرجل الأول هو ضابط الشرطة المعروف اللواء محمد عبد الحفيظ .. الرجل الثاني هو اللص الذي سرق اللوحة .. حسن العسال .. وهذا ليس اسمه الحقيقي .. أما الرجل الثالث .. وهو الذي يعرف كل شيء عن اللوحة .. والذي خططوا به وأشر على سرقة اللوحة ثم اعترضوا من هو الرجل المجهول الذي يعرف سر أغل لوحة في تلك اللحظة المصغرة بقرصان .. والواجب لندي الجزيرة .. متحف محمد محمود باشا خليل .. ولماذا لا يسألوا المسئولين أن كانت اللوحة حقيقية أو مجرد تقليد كما قيل.

وهل كانت سرقة لوحة أزهار الخشخاش الشهيرة .. بكل الظروف والملاصقات الغربية التي أحاطت بعملية السرقة وراء هذا الحديث عن ظهور اللوحة الحقيقية .. وعرضها للبيع في مزاد علني ؟

## لعودة اللوحة المروقة من الكويت ؟

تحقيق : نوال مصطفى

وضع رجال المباحث خطة محكمة لإعادة اللوحة .. فتتذكر العقيد محمد عديني في شخصيته زعيم عصابة كبرى وقام حسن العسال بدور هجرة الصلابة بينه وبين المرشد السباحي ويرى ان توقيتات اوضاع السباحة بين المرشد السباحي وبين الحقيق الذي عاش في شقة مفروقة بحي مصر الجديدة لمدة شهرين بعيدا تماما عن أسرته حتى يسهل الهروب .. وفي إحدى مفاوضات الصلابة .. وتحت تأثير الخمر .. وعندما استحوذ العقيد محمد عديني للصلابة أخذ السباحي السباحة إلى المتحف ودراسة كل كبيرة وصغيرة داخل المتحف .. والتأكد تماما من عدم وجود أي نوع من أجهزة الأتار.

وهكذا سرق حسن اللوحة .. وسلمها للمرشد السباحي الذي كان يتنظر في سيارته خارج المتحف .. وسلمه منه مبلغ ١٠ آلاف جنيه الذي تبخر فيما بعد في الهواء.

المباحث وكثير من المرفان التي حسن العسال بمقابلة كانت مثل قتلة !

أنا السباحي

● قال حسن العسال للعقيد عديني : لا أستطيع أن أخبرك عن امتياني .. فقط سأقول لك بانني منذ عام ونصف سرق لوحة أزهار الخشخاش من متحف محمد محمود باشا خليل ..

واعتبر محمد عديني كما تعود كل السباحي سبل له سبل في مرافقة الاقارب السباحة إلى المتحف ودراسة كل كبيرة وصغيرة داخل المتحف .. والتأكد تماما من عدم وجود أي نوع من أجهزة الأتار.

وهكذا سرق حسن اللوحة .. وسلمها للمرشد السباحي الذي كان يتنظر في سيارته خارج المتحف .. وسلمه منه مبلغ ١٠ آلاف جنيه الذي تبخر فيما بعد في الهواء.

في ملف رجال المباحث كان حسن العسال مصفا كراخ من اخطر لصون المساكين في القاهرة .. كان لصا شابا جريئا .. يتميز بالذكاء وبسرعة الحركة بالرشاقة حتى انه لم يكن يذهب للسرقة الا بعد ان يتربص بفقرات لا تتحرك اثر لا يصد .. ويريد حذاء باليه يسهل عليه الحركة والقفز فوق الاسطح ومن التواضع.

في ذلك اليوم ذهب حسن العسال الى المتحف محمد عديني كما تعود كل شهر ليؤكد له انه تاجر في الجريمة .. لكنه في هذه المرة اصطحب معه طلائع الصلابة .. وبعدها انتقل لسان حسن العسال من وجهه عندما طلب العقيد محمد عديني من الجندي الذي يعرف عديني ان تزل الى الشارع ليحضر شيكولاته لانيه حسن العسال .. اعتزل الانسان في صدر اللص السابق انفعالا بالثقة الانسانية لضابط



فلوق حسني

محاولة إعادة اللوحة الأصلية

رد المرشد السباحي بزم : ومن قال لك ان اللوحة في مصر .. لقد استعادت تهريبها الى الكويت .. فكانت القبض على المرشد السباحي بعد ان اعترف .. وكشف له العقيد محمد عديني عن شخصيته .. والتي للمرشد السباحي في اعترافاته بمقابلة أكثر إثارة .. فقد قرر انه بعد ان تمت سرقة اللوحة .. كان يقضي الذي يعمل مدرسا في الكويت وشقيق اجارة الصلابة في مصر وبين ان يعلم هذا الحقيق .. قام المرشد السباحي بانتزاع قاذبية ملابس الذي لم يكن سوى .. العقيد محمد عديني نفسه.

وتطورت الامور بسرعة عجيبة .. فمن اجل إعادة اللوحة حصل رجال المباحث على شريط كاسيت بصوت المرشد السباحي كرسالة يطلب فيها من شقيقه المرشد السباحي البحث عن اللوحة في قاع حديق الملاحة .. وتسليمها لجمال محمد عديني نفسه.

## احتمال تقليد اللوحة قائم أثناء رحلة العودة

محمد عبد النبي بالوجه بعد ان تراجع المرشد خلفا مدعيا .. عندما اكتشف شخصيته الحقيقية

مسلمة إعادة اللوحة

إذا كانت هناك ثغرة في موضوع لوحة أزهار الخشخاش .. فلماذا أنها في الأحداث الأخيرة القائمة .. فإني حدث .. والذي لا يمكن أيضا لاحد ان يتكلم .. أو - لاسف - أن يثبت .. انه حدث مسلمة بين رجال المباحث .. والمرشد السباحي لإعادة اللوحة .. فإني .. حكم بسيط من المحكمة .. الذي حدث .. ان اللواء حسن السباحي مدير الامن العام وقتها وقف ينتظر في الرصيف المواجه لمتحف مونسيس .. وبعد قليل من سيارته سرقة .. التي تلتها المجهول بالغة جرأة لاجل مدير الامن العام .. وانحصر ليجد بداخلها لوحة أزهار الخشخاش .. التي عادت الى المتحف في ثغرة ومكب فرح زينة .. في وسائل الاعلام.

الذي حدث ان المرشد السباحي لم يذهب قط الى السجن .. بل عاد الى المنزل .. الذي حدث ان ثغرة الخسنة سبقت تعليمات شقيقه التي جات بالرسالة .. وعندها بدأ يفتي به بوعيد حسن العسال ويحرمه كل شيء من اقل المساحة الى إعادة اللوحة .. والذي لولا .. ما عادت .. حقيقه كانت من زينة .. وبقي يتنقل في الشوارع واتمنى الى السجن في العلم للمضي .. مؤلما من ابطال اللوحة .. وهم اجدد لهم كل الحقيقة .. او على اقل بعضها.



من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش

من داخل هذا المتحف سرق لوحة أزهار الخشخاش













رواق الميثاقى وقاتن لى المصممة من العالم  
وحوش الميثاق ، سيرة الاحد : قصة اولى

○ المقدمة الأولى ○

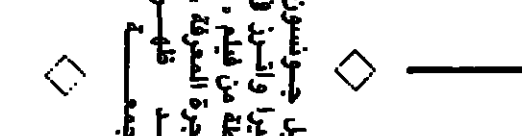
[illegible]

السلامة : ١٤ يونيو  
١١,٠٠٠ اوسعح والقرآن الكريم.

[illegible]

ب. على القناتين

بإذنه تعالى

[illegible]

الاربعاء : فناء أول مراجعة للتاريخ  
الخميس : رقة ثانية ، والقراءة الثانية :  
أجوبة الميكانيكا ، والتكامل والتفاضل  
مبنى الرياضيات بالترتيب العامة .

الادوية  
35  
عربي

ملاحظة :  
V.000 سنة ايام الى الابد  
من الحالت الخاصة  
علاقة ايام  
ايام الادوية  
الادوية الخاصة  
من الادوية الخاصة

مخاطر  
الادوية  
الاخصصة  
اصحتك

اطفال فقط

الاطفال : كرفلتهم ، عائلته  
A.10 ميساء الاحمد

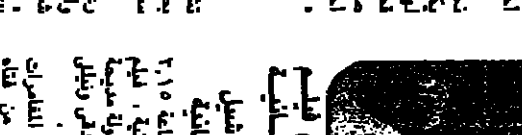
اطفال فقط

**Life**

**عادة حلقات**  
**زهرة والجيمولي**

يقضي الشتاء الأول على نوى  
سبل الصباغية السليل العذ-  
ق، ويزدهر الجمليل، الساعة ١٢، قبل  
الطلوع لنبضة اسميل  
البرسيم، يتلاقى بهوار جدي  
جلاجل قبل غروب أول فلولي  
أدراكه تحت زكوية حقل رعمند  
سنين، الخراج نور  
مخاض.

نقيم : عشائير الفخمين ،  
الخميس . قنطرة لسانية

[illegible]

من هؤلاء : السمنة ، وحب الشباب ، والتهيجات الجلدية التي تسببها جسيم لا يطلق ، وجعلها مرفق على الزجاج من زجاج ، فمثل السابق ، رغم اهتمامها

[illegible]

10

100

**Figure 1**

69



بیتور  
بیتور  
وقیل  
: حمله  
مبلغ  
|||

[illegible]



## عزيرى

قال ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مؤتمراً للقاء العربي الذي عقد مؤخرا في الجزائر حقاؤه كراهة كلها بالنسبة لسلطة منظمة التحرير الفلسطينية.

ونحن نقبل هذه الشهادة ونحمد الله عليها.

ما هو وجه الخلاف إذن بين سوريا وبين منظمة التحرير الذي يشاء عنه الخلاف بين ياسر عرفات وأبو موسى وتسليم بسببه الدماء الفلسطينية في مخيمات لبنان؟ لقد أقرت السلطة في الحق الفلسطيني. وهذا قطع الطريق على المزايدات القسرية بضميمة الحل العسكري.

وهذا الذي أقرته القصة العربية هو ما تنادي به مصر وينادى به عرفات.

لماذا بقي يختلف عليه العرب أو يختلف عليه أبو موسى؟ عرفات؟ لأنه لا يحبنا لفظ أن يراق الدم الفلسطيني على أرض لبنان ينادى الفلسطينيون ولكنه ينجحنا أيضا.

نحن لا نرى هذا نقول للعالم وقد أقره العرب بأن منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ثم نرى جماعة من الفلسطينيين أنفسهم تؤيدها دولة عربية تحمل السلاح ضد هذه المنظمة الشرعية. سدا.

تقول لهم بحق السماء ١٤

عبد السلام داود



ياسر عرفات في باريس

يعرض الفنان يوسف فرسيوس لوحة التي رسمها في باريس بعنوان "الرحلة"، في المركز الثقافي بشار ميشيل ويتضمنها المستشرق الدكتور أحمد الزبيدي. تحكي اللوحة رحلة فنية من مصر إلى طوكيو ولندن وباريس، ويخرج منها يوسف الأسلوب السريالي بتقنيته ويصور بين الحداثة والواقع. وهذا هو المعرض للفنان يوسف فرسيوس. وبين لوحته آخر لوحة رسمها الكاتب الراحل توفيق الحكيم في باريس أثناء تصوير فيلم "عصفور الشرق" - المعرض يستمر حتى ١٥ يونيو.

يؤرخ الفاعل الآن الطبيب المصري العالي الدكتور هاني اسماعيل المحرس بجامعة نيويورك والعضو في المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في القاهرة، ويحتوي يوم الأربعاء الموافق ١٢ من الشهر الجاري على محاضرة في طوكيو بعنوان "الطبيب في عصره" وتتناول المحاضرة دور الطبيب في المجتمع وتاريخه وتطوره في مصر والعالم العربي.

وتعقد المحاضرة بعد غد.

عبد السلام داود

## أخبار الناس

بقلم: أبو نضارة

### تيفنون سنة ٢٠٠٠ سيترجم مكالمتك

وتعرف من يظلمك.. تبذل رنغ السماعة

بين المكلمين. هكذا يقول الدكتور مكيال مكيال أحد الباحثين في شركة لواصلات الهاتفية في بريطانيا. ومن كلفه بريطانيا بولايات المتحدة الأمريكية خرجت لحدث الأبحاث حول الاتصالات السلكية واللاسلكية تقول أنه تم التوصل إلى تطبيق لتبديل رنغ السماعة في أي مكان في العالم بلفظه وتلقا الأجابة بنفس لفظه حتى ولو كان الشخص الآخر يتكلم بالإنجليزية أو اليابانية أو لغة الإسكيمو. فبذلك تكون المستقبل سيترجم مكالمتك.

● جهل شؤون البيئة كون لجنة فنية لدراسة تنفيذ مشروع الحزام الأخضر حول القاهرة الكبرى. الحزام يبدأ من طريق اليوم الصحراوي لمسافة ٥٧ كيلو مترات ويتبع مساحته ٥٧ ألفا و٢٠٠ متر مربع من مياه الزمام يرتبط على زراعة هذا الحزام أبعاد الرمال من جوف القاهرة.

● شارك الدكتور محمد حسن الحفناوي استشاري الأمراض الجلدية والتناسلية في مؤتمر لدراسة الأمراض الجلدية الذي عقد في باريس. وقد بحثا المؤتمر عن أحدث وسائل التشخيص والعلاج في أمراض الفم عند الرجال.

● مكثت الدول الخارجية الشخصية التي يحدد فيها الطلب اسم شخص معين في رقم المطلوب أصبح يترجم إلى رسم استراتيجي شواحي قيمته ثمن ١٠٠ دولارين بدلا من ١٠ دولار واحدة.

● تضاف إلى العلاقات الدبلوماسية بين مصر والولايات المتحدة الثلاث من سدة الكارثة كلها. هذا الأمر لم يسترد في حقه عدم وجود الشخص المطلوب.

● المواطن حسين شعيب. القاهرة. نحن نعرف - كما تعرف - أن الوزير الذي يتحدث عنه أهرام ملايين الدولارات في صفقات شراي لوائح غير معلومة أو هي معلومة تماما. ورئيس الوزراء يعرف القصة كلها وجلس الوزراء أيضا لكن هناك تقليد معروف. فأى وزير إذا ارتكب جريمة مالية وهو في الوزارة فإنه يعتبر مارجا عنه وضمان وظيفته وكثيرا ما إذا خرج من الوزارة فهو قد قد ضمان وظيفته ولذلك يبدأ التحقيق معه مثل ما حدث لمحمد محمد أحمد.

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

## عزيرى

بقلم: أبو نضارة

### تيفنون سنة ٢٠٠٠ سيترجم مكالمتك

وتعرف من يظلمك.. تبذل رنغ السماعة

بين المكلمين. هكذا يقول الدكتور مكيال مكيال أحد الباحثين في شركة لواصلات الهاتفية في بريطانيا. ومن كلفه بريطانيا بولايات المتحدة الأمريكية خرجت لحدث الأبحاث حول الاتصالات السلكية واللاسلكية تقول أنه تم التوصل إلى تطبيق لتبديل رنغ السماعة في أي مكان في العالم بلفظه وتلقا الأجابة بنفس لفظه حتى ولو كان الشخص الآخر يتكلم بالإنجليزية أو اليابانية أو لغة الإسكيمو. فبذلك تكون المستقبل سيترجم مكالمتك.

● جهل شؤون البيئة كون لجنة فنية لدراسة تنفيذ مشروع الحزام الأخضر حول القاهرة الكبرى. الحزام يبدأ من طريق اليوم الصحراوي لمسافة ٥٧ كيلو مترات ويتبع مساحته ٥٧ ألفا و٢٠٠ متر مربع من مياه الزمام يرتبط على زراعة هذا الحزام أبعاد الرمال من جوف القاهرة.

● شارك الدكتور محمد حسن الحفناوي استشاري الأمراض الجلدية والتناسلية في مؤتمر لدراسة الأمراض الجلدية الذي عقد في باريس. وقد بحثا المؤتمر عن أحدث وسائل التشخيص والعلاج في أمراض الفم عند الرجال.

● مكثت الدول الخارجية الشخصية التي يحدد فيها الطلب اسم شخص معين في رقم المطلوب أصبح يترجم إلى رسم استراتيجي شواحي قيمته ثمن ١٠٠ دولارين بدلا من ١٠ دولار واحدة.

● تضاف إلى العلاقات الدبلوماسية بين مصر والولايات المتحدة الثلاث من سدة الكارثة كلها. هذا الأمر لم يسترد في حقه عدم وجود الشخص المطلوب.

● المواطن حسين شعيب. القاهرة. نحن نعرف - كما تعرف - أن الوزير الذي يتحدث عنه أهرام ملايين الدولارات في صفقات شراي لوائح غير معلومة أو هي معلومة تماما. ورئيس الوزراء يعرف القصة كلها وجلس الوزراء أيضا لكن هناك تقليد معروف. فأى وزير إذا ارتكب جريمة مالية وهو في الوزارة فإنه يعتبر مارجا عنه وضمان وظيفته وكثيرا ما إذا خرج من الوزارة فهو قد قد ضمان وظيفته ولذلك يبدأ التحقيق معه مثل ما حدث لمحمد محمد أحمد.

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد ر







